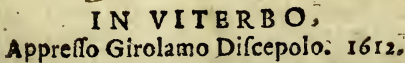
I VERI AMANTI

COMEDIA

Del Signor Camillo Volpelli Metaurense.

IN VITERBO,
Appreſſo Girolamo Diſcepolo. 1612.

Con licenza de' Superiori.

PROLOGO.

DOPPO l'esserſi concluſo tra molti giouani virtuoſi di dar qualche honeſta ricreatione a tãti nobili ſpiriti della patria loro, col recitarle vna Cõmedia: ſtando in procinto di mandar fuori il Prologo, ſon venuti alle mani due di loro per cagion d'Amore, & ſi ſono tirati di molte coltellate, & ſe noi altri non erauamo preſti a partirli s'vccideuano facilmente. Onde per queſto diſturbo s'era riſoluto, ch'io veniſſe a nuntiarle; che non ſteſſero a diſagio ad aſpettar altra Comedia. Ma per eſſer ciaſcuno de' giouani amanti fedeliſsimi, non volendo dar diſguſto, e diſpiacere, nè pũto turbar gl'animi de l'amate loro; hanno ſubito rimeſſo ogni ingiuria, & abbracciatiſi hanno concluſo, che la diſputa tra loro ſi termini per ragione. Proponeuaſi da vno di eſſi vn tal dubbio. Che coſa haureb be a fare vna giouane innamorata, & ſimilmente contracambiata in amore dal ſuo Amante, vedendo che vn'altro

le faceſſe ſeruitù, e moſtraſſe cō effetti di cuore d'amarla, & di perir per lei. Perche ſe lei moſtraſſe di ſprezzar la ſeruitù, & l'amor ſuo, & voleſſe patir ch'altri moriſſe per lei, certo non potrebbe ſchiuar nota d'ingratitudine, il che è diffetto grandiſſimo, vitio notabile, e macchia tale, che non può cader in Donna degna d'honore; ſe anco lei ſe gli rendeſſe corteſe, & humana, moſtrando d'aggradir l'amor ſuo, ſarebbe grādiſſimo torto al ſuo caro Amante, perche Amore, e Signoria non vogliono compagnia.

Che deurà dunque fare in tal caſo vna giouane honorata, per non eſſer in alcun modo biaſimata ingiuſtamente? Si riſpondeua a queſto, che gl'era debito della giouane, che haueua già donato il ſuo cuore al primo Amāte, moſtrar di non conoſcer il ſecondo, non già ſprezzarlo, ma troncargli la ſperāza col non guardarlo mai, & col non tenere alcun cōto di eſſo. Et coſi medicar la piaga ſua, auanti che ſi faccia più profōda, & incurabile: nel qual caſo non verrebbe ad offendere il ſuo vero Amante, ne meno ſarebbe ingrata verſo il ſecondo. Poiche lei diſſimulādo potrebbe ſempre moſtrare di non eſſerſi accorta ch'altri l'ami, & oltre

che

che questo le fusse anco stato manifesto, gl'era però minor diffetto l'incorrer nel peccato dell'ingratitudine col secondo Amante, che offender il primo, che possede interamēte il suo cuore. Dall'altra parte si rispondeua, che se ben la giouene non può, nè deue far cosa giamai, che in alcun modo ne potesse restar offeso il suo vero Amoroso, tuttauia sarebbe debito di lei, per atto più di pietà, che d'amore, con qualche honesto sguardo aiutarlo, souenirlo, & con vn poco di spirto di cortesia, almeno impedir la sua morte, che per ciò non restarebbe punto offeso il suo vago nell'amor loro. Si replicaua, che questo non sarebbe atto di pietà, ma più tosto di crudeltà, d'inhumanità, & d'empia homicidia, perche hauendo la giouane già donato il suo cuore ad altri, cosa chiara, e ragioneuole è, che non può mai farne partecipe altra persona, il souenir dunque di qualche sguardo il secondo Amoroso, ô di altro honesto atto di cortesia, nō sarebbe altro, che tirarlo in alto, accrescergli la fiamma, e dargli a credere di volerlo far patrone del suo core; il che non gli potendo succedere per esser già stato donato ad altri, ne seguirebbe necessariamēte l'ingratudine di lei,

& la morte del secondo misero Amãte. A questo si rispondea gagliardamente con vna ragion filosofica & bella, benche dall'altra parte fosse poi ributtata con vn detto d'Aristotile, ragioni veramente sottilissime, e belle. Basta, che sopra questo multiplicando parole, vennero alle mani, & seguita la riconciliatione sono restati d'accordo, & hãno rimessa la differẽza, e questione in tre delle più belle giouani, più sauie, più accorte, e più bei spiriti, che siano nella patria nostra, quali habbino a dar sentenza diffinitiua sopra questo fatto. Ma quali siano queste tali si dourà giudicar poi da huomini famosi, & da essi eleggersi, & publicarsi. In tanto hò voluto, che le Signorie loro siano consapeuoli di tutto questo, acciòche possino prepararsi alla decisione di si bel dubio. Verranno poi al suo tempo i Procuratori di ciascuna parte à far instantia per la sentenza.

Ne mi occorrendo dir altro quanto al sogetto della Comedia, per esser intelligibile, vago, & amoroso, resta solo ch'io le dichi, che questa è la Città di Padoua, & ch'io faccia riuerenza alle nobiltà loro, pregandole cordialmente a tenerci in gratia, ricordandosi, che noi siamo quelle fedelissime piante de Helio-

Heliotropij, alle quali voi bellissime Donne sete il Sole.

INTERLOCVTORI

Pantalone.
Zan Pedrolino suo seruitore.
Orosio studente.
Corina inamorata d'Orosio.
Nobilia sua serua.
Gratiano riuale d'Orosio.
Berlingiero seruitore.
Arcadio.

ATTO I.

SCENA PRIMA.

Pantalone.

RAMO, e mal conditionao xe pur vn pouer'homo, che in te la ſo vecchiezza ſe conduſe alle man de maſſere, e de ſeruidori; al coſpetto de mi, che zuro, e ſi digo da vero, che voraue più preſto eſſer in t'vna galera, ch'eſſer in man de ſti becchi, lari, aſſaſsini. Mi hò mandao da ſta mattina a bon'hora in za quel ghiotton de Pedrolino in beccaria per la carne, e xe hormai paſſao l'hora del manzar, de talibus ſorte, che mi in tanto ſtò a denti ſecchi, e ſto furbazzo ſe ſarà mettuo a zugar, o a manzar in qualche bettola, o far qualch'altra giottoneria alle mie ſpeſe. Che diauol ſe hà da far in ſto mondo? & che partio ſe ha da piar per vn pouer zentil'homo ſenza muier, co ſon mi, cargo

de

de vna fia da mario, che pur ho debesogno della seruitù, non solo intorno alla persona mia de mi, e de mia fia, ma etiandio in cosina, d'onde xe el principio, l'origine, el fondamẽto, e la causa essential della conseruation, e mantenimento de sta vita mondial. Donde *che mi stagando su la consideration sora de zo, vago pensando, che'l saraue ben fatto, che mi tolesse vn'altra muier, ma pensando poi fazzo vna conclusion, che se mi la toio vecchia, la saraue alla medesima cõdition, che son mi, donde ch'adesso el besogna seruir a vn vecchio solo, el besognaraue seruir a do, e cosi saraue l'inganno del doppio, se anco mi la pio zouene, pezo, che pezo, perche la voraue star su le galantarie, su i muschi, su i specchietti, su l'acque odorae, su i zibetti, su i strisci, su i bianchetti, e quello, che xe pezo, hoggi dì el se vsa che le* Donne *và aguluppae in la ree come le mortaelle: el me besognaraue comprarle vn casecchio, vna trecciola, vna pescaressa, & vna ree da quaie per portar de sora via per oselar a i alocchi, & in fine el no ghe saraue el più bel alocco de mi, e vegnaraue a spender iocchi,*

 per-

perche la mia muier piasesse a questo, e quello, no, no, no, no, no xe'l fatto mio questo altramente, senza, che ghe saraue po de gli altri conti da far più in grosso. Donde, che mi, consideratis, considerãdis, vado bisegando col ceruelo, che'l saraue meio sto me seruidor mandarlo in bordelo, e tiorne vn'altro, ma ne manco questo xe bon partio per mi, perche me recordo, che n'hò mudà Za diese, o dodese, e sempre sõ vegnui più tristi de man, in man, & sempre le carte và pezorando, co dise el prouerbio. Da l'altra banda se mi ghe dago delle bastonae, non fazzo niente, perche oltra che'l gha fatto el callo, sto ghiotton, el fa anco amicitia con le bastonae, e le aloza in su la schena, come se le fusse so cusine carnale amoreuole, oltra che'l me poraue vna notte scanar fin che dormo, o quando son su la mia gõdola, spẽzerme in acqua, e dir po che son perigolao da mi stesso, ouer portarme via i me soldi, le me gazette, e tutte quelle sustantie, che m'è stà lassae da i me bon vecchi, e far mille altre ghiottonerie, che se fa alla zornata, si che mi no trouo via d'esser seruio per i me dinari, e de galdere le mie facultae.

SCE-

SCENA SECONDA.

Pedrolino. Pantalone.

CHi diauol hauref mai credu, che ianimelli crude fusse si bel manghià, alla fe, alla fe, che quest' otre do a me le reponi in de la me bascozza, che no voi, che le vaghi in bocca de quel vecch golosaz del me patrù, no l'è boccon da vecch, nò diauol. Oh Signur meßir a si chi, perdoneme, cha no ve hauiui vedut.

Pan. *A laro, cän, mariolazzo, che stoi à far, che mi no te scanno? el te basta dunque l'animo de star drè vn seruicietto mezo nu zorno, e far patir mi, e la fameia tutta? ah furbazzo, che hastu voluo dir, che'l no xe boccon da vecchi?*

Ped. *A ve dirò mi alla V.S. el Mazellar me volea dà vn pezzo de carne, che l'era tutt'osso, e mi voleui ch'al me des vn pezzo d'os che fusse tutta carne, perche mi ghe diseui, che quel os no era bocco da vecchi, per vn par della S.V. basta che mi me son po fat to serui garbatament al so despet.*

Pan. *Perche non hastu fatto che'l te dia quattro animelette per la bocca mia de mi, che ti sa pur quäto son suoiao,*

e sbaſio in tutto, e per tutto.

Ped. Signur al dis che no ghe nè, & che quelle poche, che ſe troua, le vuol tucchi i Sig. Priuri, e'l Canzeler de la Communità.

Pan. Horsù ti ha raſon ti, e loro: porta ſuſo la carne in caſa, e vien zoſo preſto, che voio che andemo in piazza.

Ped. A ſon chilò ades, ades.

Pan. A i ſeruidori fra l'altre coſe, el no ghe manca mai buſie finiſsime in capo.

Ped. Segnur patrù el dis cuſi la Signura Corindola noſtra fiola, che vegnì in caſa, che la vuol ca tuli ſus do off freſchi, che i brina, prima ch'andem alla piazza.

Pan. Mi no poſſo montar de nouo quelle ſcalazze, pigliali ti, e vien a baſſo. Almanco haueſſilo tanto ingegno de farghe metter ſuſo vn poco de zuccaro, e de canella, come ſon ſolito l'altre mattine, per amor del me ſtomaco, e de ſta toſſe, che m'aſſaſſina, eh eh eh eh eh eh.

Ped. Quand ca me comandè i ſeruisij, e che ſto vn pochet a vegnì a fe le furie, ades mo che ſon vegnu ſubit, che me douereſseu lodà, a no desì negotta.

Pan. Ghe hastu mettuo el zuccaro, e la canella de fora via?

Ped. Signur nò, che no me curi de tante zeremonie mi.

Pan. O ignoranton, me ne curo mi, che gi ho da piar. Da qua prima la saluietta.

Ped. Quest l'è ol me fazzolet, che l'hò drouà per nettarme la bocca quando ho beuu iof.

Pan. Ti hà donca beuu per ti ioui?

Ped. Signur sì, non me hauif dit a mi, pia quei of, che non uoio badà à montà su per quella scalazza?

Pan. Oh ghiottö da mille forche, ho dito che ti li pigli con man, e che ti me li porti a mi.

Ped. A ho sempr'intes dì, che iof se pia per bocca mi quando i se vol mangià, no i voleui per mangià, e per biuer vù?

Pan. Che dubbio xe questo?

Ped. A donch mi ho fatto ben.

Pan. Stà de bona voia, che presto te voio far piar vna cauezza p el collo.

Ped. No se sta baiada, cancher; sem più prest cusi, za che mi ho fatt'ades quel ch'haueui da fa vù, vn'altra volta se vù quel c'harò da fa mi.

Pan. Tasi li bestiazza, che mi te dago vna zãbella fresca in sul mostazzo.

Vien

Vien con mi, ch'andemo in piazza, squaßa forche.

SCENA TERZA.

Orosio.

DIo perdoni a chi m'incaminò mai al studio delle leggi, poiche da miei primi anni ne fui sempre nemico, & quanto più sono andato auanti in questa scienza, tanto più hò conosciuto il pericolo di sommergere nel mare di tante difficultà di essa. Chi può hauer ceruello di tener a memoria la uarietà di tante opinioni, nõ solamente fondate nelle leggi ciuili proprie, che passano il numero di 12. mila, e 700. ma anco su le ragioni naturali, che possono esser infinite? Chi può cacciarsi in capo quante differentie siano tra la ragione ciuile, e la canonica; & quando si debba seruar questa, e non quella? Chi capisce tãte limitationi, ampliationi, e varietà d'intelletti, che si danno alle leggi? Chi intende le contrarietà, che sono tra le leggi isteße, & tra i Dottori? Qual valẽt'huomo è quello, che conosca quali siano le leggi abro-

abrogate, o derogate, o andate in desuetudine, poiche infinite non sono in vso? Chi sà i stili, le pratiche, le consuetudini, i statuti, i decreti, gl'vsi, & le bolle, cose tutte, che derogano alle leggi, & si contrariano l'vn l'altro, e vi conducono in tanta confusione, che pochi sono, che non s'accorghino di saperne ogni dì manco. Et quel ch'è peggio, chi hà tanti danari, che possa resistere a comprare tanti posso dir migliara di libri, che sono quasi hoggidì necessarij? Ma quello, che piu importa, chi campa tanto da poterli studiare? O misera professione, per non dir infame. Ma lasciamo andar questo, & diciamo che sia professione famosa, nobile, & bella. Ma chi può studiare sendo innamorato come son'io? chi può veder libri? chi può star col ceruello a bottega? oh misero, oh sfortunato, basta solo, ch'io stia vn giorno senza vederla, ch'io non dormo, non mangio, non beuo, non studio, esco fuor di me stesso, impazzisco, non trouo loco, vaneggio, spasmo, ardo, moro, e non moro, ne men viuo, e così stò fra la vita, e la morte. Oh viua morte, ma che più? Diamo

il

il caſo ch'io la veda ogn'hora, & a mia poſta: finalmente che ne caui ſcontento Oroſio? ſe lei mi moſtra turbato il volto, o mi ſprezza, o mi fugge, o in qual ſi ſia altra maniera moſtra non amarmi, o per dir meglio odiarmi, come poſſo io far di meno di non morir diſperato, vedendo pagarmi di tanta ingratitudine? Se mi ſi moſtra amante, corteſe, e gentile, come poß'io impedire che non arda il mio core perpetuamente in viue fiamme? Si che in ogni caſo mi ſento leuar la vita, & conuerrà ch'io mora certo, perche a queſto non ſi può dar rimedio; ami ella me, o mi diſami, io non hò mai bene: che più? poniamo caſo ch'io poſſeda la coſa amata, & ch'io l'habbia nelle mie braccia, che ſarà poi? Non ſarei già per ciò contento, anzi alhora creſcerebbono i pianti, moltiplicarebbono i ſoſpiri, s'augumentarebbe la fiamma, mancarebbono i ſpiriti, & facilmente reſtarebbe il cor oppreſſo, & per troppa dolcezza arſo, e diſtrutto. Et ancorche il godere il ſuo bene ſi chiami il colmo di tutte le felicità di queſto mondo, nondimeno nõ ſi può negare, che non ſia almeno vna mez-

za

za morte. Qual partito dũque può esser il mio, s'in ogni caso trouo la morte? Horsù gl'è cosa chiara, che i libri di legge non m'hanno più da intronar la testa. Corinna poi, ò sarà mia, o ruinarà il mondo. Voglio andar a trouar il Sig. Arcadio mio amoreuolissimo, per sapere che hà risoluto il Sig. Pantalone nel mio particolare, acciò possi dar ordine a quanto conuiene, per recar a buon fine i miei alti pensieri.

Fine dell'Atto primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Arcadio. Orosio.

O sono passato di quà apũto, apunto, perche sapeuo certo di trouarui auãti casa dell'Amorosa, oh vita disperata, certo vi ho molta compassione, perche so sapete son stato ancor io in questo Inferno.

Oro. *Eh Sig. Arcadio, voi ve ne potete ridere, hor che vi trouate libero, e sciolto.*

Arc. *Anzi tremo ancor dalla paura, ch'Amor nõ mi ci chiappi vn'altra volta, e pur sta mane ho corso il pericolo, e se non viuea nel mio core più che mai bella l'imagine di colei, che mentre visse fu splendore, e marauiglia del mõdo, & hora gran lume del cielo, e s'io non ero sauio restauo certo incatenato. Vdite di gratia in che modo si può anco esser sauio in certi casi. Esco dalla casa d'un*

d'un mio amoreuole, e intoppo vna bellissima gentildōna, che nè la luna, nè le stelle, nè il sole se le possono vguagliare, si ferma alquanto fin ch'io giungo all'incontro di lei, & passatala di cinque, o sei passi mi chiama con vna voce, che haueua più del celeste, che dell'humano, e mi dice, gentil'huomo V. S. mi perdoni s'io impedisco il suo viaggio, la supplico per vna gratia, che le adimando in cortesia con obligo perpetuo; al che risposi, eccomi pronto al suo seruigio. Ella con vn habito proprio di Dea, e con vn sguardo da far morir gl'huomini, e da suscitarli dapoi che fossero morti, con vna certa gratia mirabile, che non si può dipingere, aprendo la bocca per parlare, parue, che s'aprisse il cielo, e con segno di riuerenza esquisita disse, Signore io desidero sapere il suo nome, il cognome, e patria, perche cinque anni sono partì di questa Città vn gentil'huomo, qual'io amauo più che la vita mia, & solcando il mare per andarsene in Grecia, la fortuna ruppe la naue. & periron tutti, per lettere che vennero allhora; e perche vedo la faccia, i gesti, la vita, la sguar-

ſguardo, & ogni altra maniera di V. S. ſimiliſſima à lui, prendo ardir di ſapere ſe mai V. S. foſſe quello iſteſſo, & quando non ſia, è forza ſendoli tanto ſimile nelle fattezze, & bellezze del corpo, che lo ſomigli anco nelle belleZze dell'animo, ond'io in ogni caſo ſarei forzata ardere, e morire per lei; & cõtinuando pur il parlare io volſi indietro il paſſo ſenZa dir altro, & caminando gagliardamente ſenza mai volgermi indietro, ſono peruenuto quiui mezo ſudato; Hor così ſi fa Sig. Oroſio. Che non ſi vince Amor ſe non fuggendo.

Oro. *Oh cor ingratiſſimo, e come potrete mai ſchiuar nota d'ingratitudine, di ſcorteſia, d'inhumanità, per non dir ferità, o beſtialità: Oh Sig. Arcadio non vorrei, che me l'haueſte detto. Ma laſciamo pur andar queſto; c'hauete fatto del mio ſeruigio con il Sig. Pantalone?*

Arc. *Hor vdite; Io l'hò incontrato ſtamane in piazza, & in ſomma a nome voſtro gli hò dimandato la Sig. Corinna ſua figlia con molte belle parole, moſtrando il deſiderio, & buona volontà voſtra d'imparentar ſeco, col darle poi anco pieno ragua-*

guaglio della nobilissima casata vostra; delle ricchezze, delle tante virtù vostre, delle honorate qualità, della professione delle leggi, della peritia in tante sorti di scientie, del valor vostro con l'armi in mano: di più gli hò tocco la bellezza della Città di Pesaro patria vostra tanto honorata, piena di tanta nobiltà, di buon'aere, & in somma dotata d'ogni sorte d'ornamento, che possi somigliar vn Paradiso terrestre, oltre la sua gran felicità solo per esser in dominio di Principe tale; non tacendo anche la bellezza del vostro nobile palagio, la recreatione de i giardini, la comodità di ville, fontane, carozze, & altre cose simili, che giustamente doueuano mouerlo a desiderio d'imparentar con voi; & finalmente mostrò ch'il tutto li piacesse assai, e dissemi, ch'io vi ringratiassi del buon'animo, e che gli rincresceua non poter compiacerui, hauēdola molti giorni sono promessa ad altri, & in particolare ad vn Dottor di medicina molto ricco, e solo, ch'è forse quello che ne fa l'innamorato, come sapete, che più volte ce ne siamo accorti.

Oro. *Sì sì, so benißimo.*

Arc. Et ſi è laſciato intendere, che ſe il negotio non ſuccede con altri per non eſſer ancor ſtabilito, applicarà l'animo a V. S. & il tutto mi farà intendere quando ſarà tempo, & coſi ſiamo reſtati d'accordo.

Oro. Oh s'io credeſsi, che quel Dottoraccio sì ignorante, conoſciuto da tutta Padoa per vn'homaccio di poco ceruello, beffato da tutti i ſcolari, e ſin da putti, ſolo per eßer ricco haueſſe a godere vna Sig. Corinna, vna Dea celeſte, vna Venere, & io reſtarne priuo, tenete per certo Sig. Arcadio ch'io ſon per priuarlo di vita con queſta ſpada, & non ſon per tolerar mai, che perſona viuente goda coſtei, ſia Dottore, ſia Principe, ſia Duca, ſia Re, ch'io voglio in queſto giocarmi la robba, & la vita ſe biſognaſſe.

Arc. Eccoti poi ſu'l voler amazzare almeno la metà de gl'huomini del mondo, & s'io rido poi tal volta l'hauete a male, & di non ridere non ſi può ſtare.

Oro. Ah Sig. Arcadio, non vi ſouuiene quādo voi erauate innamorato della Sig. Anſidea, che ſia in cielo; che ſtauate tutta la notte ſu per quei cātoni inteſtato, che perſona viuen-

te non passasse auanti la sua casa, e quanti ne toccauano bastonate, ferite, piattonate, & altre ingiurie, ah? E quanti ne faceuate correr la notte i bei miglia? Ma se la cosa si scopriua passauano molto male le cose vostre; e quando desti si gran schiaffo in quel festino a quel Capitano, perche con il suo capello v'impediua la vista dell'Amorosa, che n'hebbe poi a nascere sì gran ruina? che ve ne pare, non rispondete? ahimè, che strano accidēte è questo Sig. Arcadio mio?

Arc. *Al dolcissimo nome dell'amato mio bene, l'anima inamorata rapita in estasis per congiungersi seco, hauea abbandonato il corpo, onde languiuano i sensi, ma per non esser ancor giunto il tempo d'vna sua tanta felicità rimandata di nuouo nel carcer terreno, ha ritornato in vita il suo cadauero.*

Oro. *Oh Amore pietosissimo Nume, chi potrebbe giamai esplicare quant'oltre si estenda il tuo Impero? Horsù torniamo al proposito nostro.*

Arc. *Al risoluerla non bisogna scrizzare doue và l'interesse dell'amore, perche ogni poca cosa, che ti turbi, o dia molestia nell'amor tuo, o punto impe-*

impedisca i tuoi pẽsieri, ò dissegni, non si perdona mai, nè si troua vendetta bastante a sodisfar l'animo tuo, e nõ è alcuna sorte di male, che si lasciasse di comettere, nè si troua legge che tenghi, non è buona la ragione, non ci vale la conscienza; per questo si pon da banda tutti i rispetti, l'amicitia, la parentela, l'honore, la riputatione, & il grado, nè si conosce, nè si stima pericolo di neßuna sorte, come di ciò ne son pie ne le carte d'eßempi antichi, e moderni: in effetto io non consigliarei mai alcũ amico mio, che s'intrauersaße, o si opponeße, o s'intricaße contro persone innamorate da douero, non dico di certi barbagiannetti, che fan l'amore, perche hãno inteso dire, che la giouentù suol eßer innamorata, e guardano alle Donne per hauer veduto, c'hanno vna bella rete di seta in capo, con vna bella stessa di spilletti nel petto, vn zinale con la maglia di quattro dita, con il merletto attorno, e cose simili; il medesimo dico di eße, che senza esser punte da quell'ardor celeste che infiamma i cori generosi, e nobili, e gentili, ma scioccamente cosi per vsanza faran l'amor con vno solamente,

mēte, perche ha vn bel paro di ſcarpe bianche con il laccietto di ſeta roſſa, & ſe haueſſe poi il capello con il penacchio troua Amoroſe quante mai ne vuole, e la mira dell'amor loro non è altro che ſe vi ſarà qualche ſcudo da vna bāda, o dall'altra, di congiungerſi in matrimonio, Amore veramente infame, e vituperoſo; perche l'amor vero, come dice il Filoſofo, non ha d hauere alcuna ſorte di mira, nè di vtile, o guadagno, nè di amare vn tale per hauerlo per conſorte, ma ſolo di poſſeder l animo bello della coſa amata.

Oro. *Voi dite il vero, perciò diceua Ariſtotile, ch'era degno di grandiſſima lode quello che faceua qualche benefitio per amor di perſone morte, dalle quali non ſe ne può ſperare alcuna ricompenſa, volendo inferire che amando per noſtro vtile, o con deſiderio di guadagno, o altro intereſſe ſarebbe come il preſtar dinari, e farſi dar il merto, il che ſi chiama vſura, coſi anco l'amor con intereſſe ſi chiama vſura d'amore.*

Arc. *E' ben vero, che preſuppoſto vn vero amore, ſe vi naſcono poi tra loro corteſie, fauori, gratie, gētilezze, atti di gratitudine, premi honeſti, e co-*

se simili, non disconuengono punto, anzi son neceßarij al mantenimento d'amore, & se ne segue poi congiuntione di matrimonio tra loro, tutto questo è bene, pche non vi è modo da poterst auicinar meglio al fin dell'amore; perche quanto più strettamēte s'vniscono i corpi de gl'amāti, tanto piu sono vicini gl'animi loro, & se fosse possibile, beuendosi l'anima l'vn l'altro s'unissero insieme, & di due ne facessero vna sola, restando i corpi morti si ritrouarebbono in perpetua felicità, e beatitudine, il che non ci può succedere fin che siamo viui, però è come hò detto altre volte, che quanto piu siamo vicini alle nostre amate, tāto è maggior in noi la passione, & il dolore per esser il desiderio nostro di cosa impossibile, cioè di vnir gl'animi, il che in questa vita nō si può fare, però allhora più ci dogliamo, e più sospiriamo. Tornando dunque al nostro proposito, si vede ch'il vero amore non hà questi disegni, cioè, di non amar questo, perche non è di mio paraggio, amar quell'altro perche è ricco, nō amar questo perche non lo posso hauer per marito, & simil sorte d'esempi, ma mira solo a

gli

gl'animi gentili, e generosi, & alle virtù, e bellezze del corpo, perche queste vi danno inditio della bellezza dell'animo.

Oro. *Si conosce bene Sig. Arcadio, che sete stato vero innamorato, possedendo così bene i termini d'amore.*

Arc. *Sono stato, e sono, nol niego, innamorato della non men crudele, che bella Ansidea, anzi vi giuro, che sotto il suo cener freddo si conseruano le fiamme del mio amore, men dolce sì, ma non men calde al core.*

Oro. *Parliamo vn poco del modo, che si hà da tenere per dar le croste a quel* Dottoraccio *sgangherato da gl'orinali, che se m'impedisce, che Corinna non sia mia, non bisogna, che pensi d'hauerla a sposar mai.*

Arc. *Sig. Orosio non corriamo in fretta con l'amazzare, spero, che non bisognarà venir a questo. Andiamo verso casa, che andaremo discorrendo d'ottener con prudenza l'intento nostro, e lasciate trattar vn poco a me, che spero, ch'ogni cosa ci debba riuscir bene.*

Oro. *Andiamo doue comanda, che il tutto rimetto in lei.*

SCENA SECONDA.

Pedrolino.

EL besogna, che'l me patrù voia fa qualche nozze in casa, che l'ha tolt tanta robba alla ſpetiaria, laßame vn poc vedì s i pignat fes dann; a cred cert, che queſto ſia quel galant hòm, cha l ghe dett ol mel; a te vuoi conoſci alla fe, e ſi vuoi fa mecitia con ti; cancar l'è ol dolc compagnot, tocchela za, cinque, e cinque des, con ſanità, e corpo moleſin da poſſi chigà allegrament; E co la feu po meſſir mel? chè de voſter fiol meſſir tortelet, e meſſir zaldon, e de madonna torta voſtra fiola? ſi baſegh la man da par te mia, o la dolce fiola, i dolci fioli, al me pias po, chal ghè chilò in vos compagnia el ſegnor zuccaro vos fradel tant'amoreuol, cha no pos fa, cha no ghe daghi vn bas. Cancar l ha la teſta dura del diauol; chi è queſt otro tracagnot, chè vegnut chilogana lu ancora? alla fe, alla fe che l è madonna moſtarda, oh che feu ſorella cariſema, che l è tant, ca no v hò vedut in ſto pais? l amur paßa ol guät, e la merda paßa i calzi:

zi: a no poref ma dì quant ca mi allegri, cha vegni a sta in casa nostra, e si a voi cha manghiam de compagnia spes, spes da bon fradei; Che cosa è quest'otro scatolu; lassam vedi, che cosa dis sta lettiera. Amandole cō effet, lassemeghe cauà la mascara: cancar l è robba bianca questa, Amandole confet, a no pos fa de manchi de non ve vedì volentera. Oh se mi mangias de sta robba a saref per fa i delicat stronzetti. Quest otr de esser l'vnguent per la sciatica del me patrù. Quest la robba per fargh ol seruitial, e quest l'è ol sò vrinal, che me l ha rendù el specier; a voi pur vedì sa sò pisar da zentilhom anca mi vna volta.

SCENA TERZA.

Pantalone. Pedrolino.

O *Can, laro, assassin, mi credo, che'l sia Zonto in casa con le spetiarie, e sto ghiotton ha mettuo botega in piaZza, e che vuol dir sto apparecchio, e sta robba in meZzo la strada? Mi te Zuro al cospetto de mi, che sel non fusse, che mi me sento de mala voia, a te voraue cargar*

de bastonae per tutto el tempo de la to vita.

Ped. Segnur a ve dirò mi, l'era vegnù do ghiutton, e i me hauea saltà alla strada, che i me voleua to tut la robba, dond che mi vedend quest, a metti in terra le bagaie, e caze man al pistoles, e scomenzi a menà le man de mala manera, dond che mi hò saluat la robba; e n'hò ammazzà quattro, o cinque de lor.

Pan. Mo se i non era più che du, come n'hastu ammazzà quattro, o cinque?

Ped. I non era piu che du, ma sauì come a faghi po mi? come scomenzi a mazzà della zent, a no me fermi po cosi per poc saui? a ne hauiui ammazzat mi fina a du, ma i hà po haut bona sort de campà, e de fuzir via.

Pan. Horsuso, za che ti ha saluao la robba, ti è sta valent'homo; e si te voio far vna bona mãza per sta bella proua, to suso i bossoli, che andemo a casa.

Ped. Lasse pur fa a mi, cha batti ades, tic, toc.

Nòb. Chi è là giù?

Ped. Robba da mangià.

Nob. Chi è la giù diso.

Ped. Mustarda.

Pan. Auerzi bestia, che son mi.

Nob. Spingete, che la porta è aperta.

SCENA QVARTA.

Corinna. Nobilia.

CAmina Nobilia, e piglia il mio coscinetto, ch'io possa mostrare alle Monache quello che gli pare del mio lauoro fatto a punti in aria, che tanto s'vsano hoggi.

Nob. Porto ogni cosa, il refe candido, i piombini, e'l vostro ditale.

Cor. Guarda di gratia vn po bene se si conosce quel filetto negro, c'ho dato col pennello tra i capelli, e la fronte, e se fa bella vista, perche molte volte il specchio inganna.

Nob. V nobil cosa, vi rende vna gratia mirabile, vi fa il viso piu rileuato, la fronte piu distinta, e piu bianca, e fa vna certa diuisione tra il volto, e la testa, che ha pur del nobile, vh vi rende pur vistosa. Vna cosa vorrei, che haueste la fronte piu lustra.

Co. Dio me ne guardi, ch'io hauessi vna fronte si fatta per via di sputi, di lume di rocca, e d'altre porcherie: il lustro si dà alle pietre, a i marmi, a i berlingocci con le chiare dell'oua,

a i marzapani, a i fenimēti di ſpade, alle tauole di noce, & coſe ſimili, non alle carni, che di ſua natura son bianche, e polite.

Nob. Vn pochin più ſtriſcio a queſte doi guancine vi faceua riguardeuole ad ogni gran perſona.

Cor. Lo ſtriſcio io? oh pazzarell a, non ſai tu s'io l hò mai voluto vedere in tempo di mia vita? non ſai quello, che dicono gli huomini, come vedono le donne con le guancie roſſe?

Nob. E che potrebbono mai dire in cento anni?

Cor. Che ſon tutte briache, & che ſi ſono date la vernice per il viſo, come ſi fa a i leuti. Io ho ſempre vdito dire da huomini letterati, che vn viſo ſemplicemēte bianco baſta per eſser tenuta bella, concorrendoui però le belle fattezze.

Nob. Laſciate ch'io vi conci vn poco queſto lattughino, per dirla, gl'hauete dato l'amido troppo liquido, e non vien poi coſi teſo. Hora potete andar per tutto, e s incontraſſimo mò il voſtro Sig. Oroſio, pagarei volentieri vn groſſino.

Cor. Vh non badiamo più, che l hora è tarda, e tu non hai ancor dat'ordine alle facende in caſa, & il Signor

Padre

Padre si sente poco bene, e mi bisogna fermar pochissimo al Monastero, e poi passar da casa della Signora zia, che sai ch'ho mille intrighi alle mani.

Nob. *Via pure.*

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Gratiano. Berlinghiero.

A un poc quel cate dig mi bestiazza, la saraue bella, che te me volis insignà de medegar a mi, cha i ho aruoltà la lezze della medsina sot soura cinquecent volte. E n'at vedu ti quant volt a i ho tenù sot i piè quei libraz cha i ghe dise Galina, Auicendola, e Hiporteghe; perche i ne saueua quel che i se disés; rispett' alla mia ignoranza, scien-

tiada in te la fundation dell'intelligenza merdesinal, bestiazza incantada. A dig mo mi, che miscier Piatulon m'ha mandà a chiamar per amor della sanità de la sua indisposition, cal uual che mi sia quel che medesini la sua sanità, azzò cal vegne indispost quant più prest. A vuoi mi mò che te batta alla sò porta, e se i disesse che miscier Piatulon no fusse in casa, domanda sal iè la Signora Corinnola, sal dis de sì; e ti dì, l'è vegnù qui l'Eccellentissim Signor Gratian Medegh, e Tisico, chal basa le man dell'inurada magnifica sua persona vrineuole.

Ber. *Vò dir eyo Padrono, non bezogna, che men segnete, ma me medezimo quel c'ho da dir eyo en conto veruno, perche so steto imbasciador più de quattro volte, e la Signora Codinna non è ton chesa altramente, che l'ho veduta passar eyo vizibilmente me la giù, che la giua me la su da le Sore quant'a testo, e c'era con essa a lieia la mi moroza Nobilia, bella, e delicheta quanto vn cremuzino, se la Signoria vostra farite a mio muodo, vò che le gimo a fronte come l'aruengano, a muzo, a muzo.*

Gra. O diauol la me pias questa resolution; al sarà donca meio cha se spedim de za quant più prest; horsu batti pur li à la so porta.

Ber. Tic, toc, tic, toc.

SCENA SECONDA.

Pantalone. Berlinghiero. Gratiano.

Pan. CHi xe quello?

Be. Eijo so Berlingiero, seruitore dell'Eccellentiss. Sig. Gratiano Asinelli, medico dignissimo per ma la Città di Pedoua lui medeZimo personalmente.

Pan. In persona? o sia ben vegnù la vostra magnificenza.

Gra. Ben sia de la clarissima sua magnifica persona inurada, courid Signor, cha l'è vn' aier humid pestilential del diauolaZ. A dig Sig. ca pensaua mo mi, segond che dis Auicendola, Galina, e Pauolo Aseneda, che quand la indispositiõ vien soura de la persona paziẽte, l'è necessario, che la persona azente stia in tel let reposada, azzò che ne calas zò l'humor in te le gambe, e chel ve Zenerasse vna heresia, m'intendì la Signoria di quella.

Pan. *Vn'herisipile ha voluto dir la vostra magnificenza.*

Gra. *Signor si.*

Pan. *Mi non ho volesto entrar in letto fin che la Signoria vostra no faseua descorso sora la malatia mia de mi.*

Gra. *O bon, o bon, haui colt l'vrsolina?*

Pan. *L'orina, Signor si. Pedrolin vien a basso, e porta zoso el mè orinal mazor.*

Gra. *Al dis ben el Merculinal da Furlì in tel principi de la so cantica, videlicet, zoè, stercus, & vrina, Medegorum menestra prima.*

Pan. *Mo el dise Cagastrazze da Bertinoro in tel so recettario, che Tota sanitas consistit in bene cacando, beneq; orinando.*

Gra. *En perzò el diseua el me prezettor, el Caue de Vacca, questa sentenza dezisoria, mãza ben, e caga fort, e n'hauer paura de la mort.*

Pan. *Questa sententia la xè stà confermada anco più volte da i nostri contadini, perche interogai perche cason, i no voleua tior el Medego, i sbalzette fuora sta metafora, chi se purgaua do volte l'anno, al tempo de le Zerese, e al tempo de l'vua.*

Ped. *L'è chilò el Lunario.*

Gra. *Da zà a mi. Cancar la iè carga*

de schiumazza, el bisogna che ve sia dolù i pie.

Pan. Signor nò, m'è doluo la testa.

Gra. La ie rosetta aliquantulum, el bisogna ch'habbiad haud un pochettin de freua fredda.

Pan. Sig. nò, hò habuo la calda.

Gra. La ie cruda, l'è necessarie cal ve sia dolù la schena.

Pa. Signor nò m'è doluo el stomago.

Gra. Sto zircolo mostra cal ghe sia stà gran dulor de gambe.

Pan. Signor nò, m'è doluo el corpo.

Gra. Al me pias pò cal ghe dentr fin in fond la sò sapostola.

Pan. Hipostasi voraue forsi intender la vostra magnificentia.

Gra. Signor si, Signor si. Mostrem un poghin el polso. Haui un polso de diese qualification: ondoso, liquido, piccant, tremolant, intorpelàt, relassà, intermettente, musecal, zoè con le sò pause. Dond, che mi faz una conclusion, cal bisogna ca fadi una purgation zeneral, articulada, iustificada inte l'art de la medsina, second l'intention del Fall'alloppio, e del fra Castron, in te le sò oure, perche dis ch'al puraue esser el vostro mal un'Epiplesia, una plereusi, una emigrania, una cesalea, unauertisene,

ne una ſcotomia, un flegmone, una ſincopa; una mania, una paraliſia, una ſtranguria, una diſenteria, una paſſion coliga, e coſe ſi fatte.

Be. *O Padrone, me marauegli o che c'haete meſſo el mal franceſe, el cacaro el mal delle coſte, la peſte, la giandußa, le fiſtole, i porſichi, l'anguinaglia, el fuoco volatico, eijo huimetù.*

Gra. *Tas li beſtiazza infarinada d'ignoranza.*

Pan. *El va burlando anch'ello, azzò che ſtemo più allegri.*

Gra. *Horsù vegnem in te la conſuſion. In primis mi ordinarò in te la ſpetiaria tutte le ſoſtāze organizzade in te la dicozion filoſofica, con l'infuſion ſapientiale, aromatica, ſtabilida in te la medſina della benedetta, con vn ſcrupolo de diacodion, de dianiſon, con vn'onza de letifican Galeni, da leuar via ſubit el dulor. Che crediue che ſia mi ah?*

Pan. *Credo zerto, che V.E. habbia dottrina da vender, e che l'habbia la sò prerogatiua, che diſeua Platon, zoè Soli Medico occidiße hominem impunitas eſt.*

Gra. *A non ſon po hom da far a i pugni mi. Horsù mi farò l'ordinazion, intant piè ogni ſera quando ande a* let

let vna scudella de brodo de sardel le, e la mattina meti quattro custiz ze de troia in te la gradella, e pò manze de quest, e de cucumeri asinini, quāti an pudi hauer, e lasse far a mi del resto, en dubite de negotta.

Pant. *La sò magnificentia non stia più a desasio, mandarò a tior la robba alla speciaria. Intāto la ringratio della so visita, e ghe baso le man.*

SCENA TERZA.

Gratiano. Berlinghiero.

CHe dit mo tù Berlinzier? hat vedù sa i ho trouà mi subito l'inchiodatura de la so malatia? e i hò ordinà i remedij bon, e autenticadi culizialmente, e matriculadi segond el rezistro d'Hiporteghe in tel libro de Prostonighi.

Ber. *Hippocrate in tel libro de i pronostichi in nome del Dicuolo, huimetù co dicete onne cosa al aruerso?*

Gra. *Mo che fat ti, che ti è vn melon vernio lauà con el pis de l'asena.*

Ber. *E ne sò tanto, che non ho paura se m'amalas eijo, che m'ordinaste el bruodo de le sardelle, e altre ciufigliarie, come hauete fatto ma quel gentilhuomo.*

Gra.

Gra. Mo dim vn pugtin, che medsine adouri in tel to paes?

Ber. Vel dirò mo eijo, vel dirò. En tol mio paese se medica tutte le malatie con doi sorte d'acque, l'acqua de macarogni, e l'acqua de la porchetta, e dicano, che l'acqua di macarogni ha la sua origine da i bagni di S. Casceno, e che fa l'effetto medeZimo, l'acqua de la porchetta tengon concluZione, che sia la medeZima de quella de i bagni de la Poretta; cioè bagni de la porchetta, che cusi se do mandeua anticamente, per tornar a proposito, verbo gratia, diciamo, che queste acque guariscono la parlaZia, la freneZia, l'bidropeZia, e per dirla in t'vna parola, tutte l'in fermità, e per hauer de quest'acque girio in veleZia girio.

Gra. O ti è pur el gran murlon, nudrigà in t'vna pelle de piegura, l'acqua de macaroni a vuoi cha te me la batta in su le chiappe del culaZ; mo vien vn po Zà mustaz de scroua pregna, che credi ti che sia vn par mio, cà i ho scouà tutta la Talia, cal ne ghè cãtar da cagar, ca ne gl'hab bia battù el nau, e l'è mort più home ni per le me man, e più zent, che ne mors in te la rotta de Rauenna, e

che

che te pens ti baschenaz, mi son apont apont vn'altro Escugnalapio ch'era Dio de la medesina.

Ber. Esculapio.

Gra. A dig ben Scudignapolo.

Ber. Esculapio.

Gra. Scalognapio.

Ber. Esculapio.

Gra. El cul de l'aseno, che te vegna el cancar in tel mustaz, a ti, e chi t'ha insegnà a parlà si tristament, cudgon.

Ber. O Signor Padrone in ceruello, ecco la Signora Corinna, adesso è'l tempo de mostrar le vostre virtù.

SCENA QVARTA.

Gratiano. Berlinghiero. Corinna. Nobilia.

ZIt, zit, vien zà, fat in là, parla ti, no no laßa dir a mi, l'è pur meï che te diga ti; miscier no, cha vuoi dir mi. Ben sia de la luse de le bellezze affetionade in te la zentilezza impegolada con l'amor de la so stupenda.

Cor. Ben sia de la V.E. ancora, mi piace vedere che stia bene.

Gra. Sempre al seruitio de la so concupi-

cupiscenza, ornada de tanta lezzadria sustantieuole della so persona inurada.

Co. V. E. *ha visitato forse il Sig. Padre?*

Gra. *L'ho visitad, medesinad, e fatt tutt li ordination conualescent, e sper, che'l so mal no sarà negotta.*

Cor. V. E. *mi da buona noua.*

Gra. *Eh eh eh, a voi mo dir mi Signora Cordilla, s'vna persona mo inlitterada, sapienziada, adutrinada, com verb gratia a son mi, fos ligada in te l'amor, in la beneuolenza de la stupefatta, smiraculada sua personzina saurida, che direßeue mo?*

Cor. *Direi c'haueße perso il ceruello, perche io non ho bellezza di corpo, nè d'animo tale, ch'io possa meritare d'esser amata da vn soggetto tanto nobile, e gentile, ornato di tante virtù, e colmo di tutte le scienze, poi dotato da la natura di sì bello aspetto, e ben proportionate membra, qual sarebbe vn par di V. E. Ma lo riputarei bene a gran mia ventura, e buona fortuna. Ma questo non può succedere in persona di picciolo, o nessun merito, qual son io.*

Gra. *O potta de fier Aldouighe, tāt cha conosid cha son vistos, ne ver, tant ca si pur accorta, che la natura s'è sforzada*

zada de darme a mi tutt i priuilezi e tutt i anzegni, e tutte le bellezze proportionade.

Cor.*Signor sì, egl'è vn tempo, ch'io sono informata dell'honorate qualità sue.*

Gra.*Tant ca sid informaiada de le me qualification, tant ca me voli donca ben a mi? Vù Signorina, guardem vn pogtin in tel me mustazin, a son bellin anca mi vedi, sa me vedisseue po quand a son in zubon, a riderisseue pur, sa vedessiue po quand che manzi con sti du detin acostumadament, e come i piatei arman pulidi quant vn specchio, a sarisseue pur consolada.*

Cor.*Io credo tutto quello che dice V.S. e gli bacio le mani.*

Gra.*E mi bas el culo al calzolar c'ha fatt le pianelle della Signoria vostra, e là preg a tener la mia presuntion in te la disgratia sua de mi.*

SCENA QVINTA.

Corinna. Nobilia.

SO ch'vna donna che pigliasse co stui, haurebbe voglia di marito da douero, oh pouere donne a chi si

dan-

danno hoggidì eh?

Nob. *Le dõne de i tẽpi noſtri, pur che ſia ricco non penſano ad altro.*

Cor. *Anzi peggio, pur che ſia huomo ſi contentano, ſia poi ricco, pouero, matto, ignorante, triſto, ſciagurato, o infame, che non ſi curano punto, pur che ſi dica la tal donna è maritata. Ma ſe haueſſero giuditio non ſi mariterebbono mai in eterno, ſe non trouaſſero partiti almeno in qualche parte conuenienti, ma più toſto ſi eleggerebbono vna vita honeſta, ſolinga, pacifica, & quieta.*

Nob. *Volete la burla voi patrona, piace ad ognuno il calduccio del letto col ſuo marito a lato.*

Cor. *Perche non dici tu, non piace ad ogn'vno il caldo del letto con certi furfantoni, e manigoldacci a lato? & io ſon vna di quelle, nè penſi mai mio Padre darmi vn tal beſtione, nè altri, che s'ingannarebbe all'ingroſſo; ſe parlaſſe teco, come t'ho detto, digli pure a la ſcoperta l'animo mio, e che ho voluto cauar gl'occhi alla Signora zia, che me n'ha parlato hoggi. Tu ſai chi vorrei, ma non credo ch'egli ſia mai per inclinarſi a me, perche egli è troppo bello, io troppo brutta, lui ornato di*

tutte

tutte le virtù, io sēza alcū ornamē-
to, lui giuditiosissimo, e prudētissimo,
io sciocca, e stolta, egli colmo di tut
te le gratie, che il Cielo può concede
re a creatura humana, io donna di
poco prezzo, e di poco valore. Sai
tù come ci potrei sperare, se succedes
se quello che hoggidì per il più in-
trauiene, cioè ch' a gli huomini fa-
mosi, meriteuoli, e belli, gli tocca sem
pre moglie brutte, e senza merito,
così anco a donne di prezzo, e di mol
to valore soglion darsi mariti brut-
ti, disgratiati, ignoranti, e pieni di
diffetti. E per ciò bisogna che le
donne stiano molto in ceruello a nō
dir di sì senza pensarci bene.

Nob. Vi vuò dir il vero io padrona,
se venisse il caso direi di sì alla
bella prima, perche sono vna donna
amorenole, carnal carnal carnale,
nō mi facci già dimandar me il mio
M. Berlinghiero, che me lo faccio
metter subito l'anello.

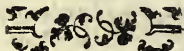
Cor. Perche sei vna pazzarella, e for-
si, che non lo chiami meßere, dirai
questo a vn Dottore.

Nob. E tanto Dottore, che può star a
tauola rotonda.

Cor. Ecco poi come le persone s'ingan-
nano; oh quel che fa l amore. Non
mi

mi tengo già la ſauia Sibilla, ne anch'io, che creda di non potermi ingannare, ma conſidero la potenza d'Amore, e cerco gouernarmi con la ragione quanto ſia poßibile, poi ſe l'amor inganna non voglio già creder d'eſſer piu ſauia di tutte l altre? ma ſtimo eſſer difficiliſſimo ch'io m'ingãni mai nella perſona del mio Sig. Oroſio. Hor entriamo in caſa, che ci ſarà tempo a ragionare.

Nob. *Entrate, ch'io vi ſeguo.*

Fine del terzo Atto.

ATTO IV.

SCENA PRIMA.

Berlinghiero.

VENGA il cancaro a i mattacchioni, a pena te l'ho condutto inte la spetiaria, che te l'hò pianteto me li, l'ho pianteto col dieuolo, l'è più matto, chen ne longo testuijo: e voleuo dir doi parole anch'eijo alla mia meroza, e ogni cosa ha voluto dir luijo sto persentuoso, Dio sa luijo mo se porrò hauer cica de commodità; el besognerà, che me accosto sotto le su fenestre, perche se la me sente ciusceglie na cica, la me conoscerà de sciubito vizibilmente me chi ton questo luogo medezimo; fiù fiù fiù.

Nobilia gli butta all'improuiso dalla fenestra vn bacinello d'acqua in capo.

Be. *Oh potta della sagreta vuo dir eijo, almanco fusse la broda delle lasagne, pur che non sia piscio ogni cosa va*

sa va bene.

Nob. *Vh vh pouera me, gli è M.Berlinghiero, perdonatemi amor mio bello, non ho già fatto a posta ve.*

Ber. *Anzi ve vò dir vn'altra cosa ve vò di, m'hauete arcouarato m'hauete, o stà è.*

Nob. *O il mio lasagnotto, tratteneteui vn poco di gratia, che vi ho da parlare d'vna cosa ch'importa, e verrò a basso a mano a mano.*

Ber. *Quant'a testo me l'imprezemiuo, che me voleste parlare, e serò me chi eijo. Cacaro, e sento che l'acqua me và giù per le spalle, e già è arriuata a pie el fil de la schina, e non sò mo doue e la se girà eijo; bezogna che stio in ceruello, che qualcun non m'acchiapasse a ragioner cõ costieia e che l'arsauesse el su patrono.*

SCENA SECONDA.

Nobilia. Berlinghiero.

BEn sia di M.Berlinghiero, e che fate paparon mio bello?

Ber. *O meroza; parete vna roza colta en s'vn verde spino.*

Nob. *Di gratia parlate piano, che qualche volta Pedrolino non sentisse,*

se, perche mi racusa poi al patrone, come fece vn' altra volta, c' hebbe a esser la mia ruina, e se p sorte vscisse fuora all' improuiso, bisogna ch' io finga d' esser venuta fuori per qualche seruitio, cosi facete voi, con tutto ciò n' ha sospetto questo furbo, ch' io parli con voi, e di già l' ha detto in casa, però guardateui da lui, come dalla peste, e l' altra notte quando fischiaste, egli subito disse, quello è Berlinghiero, io finsi di non intendere. Hor ascoltate, il padrone vuole andar alle stanze del giardino per mutar aere, e credo che la padrona, & io restaremo qui in casa, vorrei mo, che dimani a sera alle sette hore di notte voi.

Ber. Zit, zitto, ecco Pedrolino.

Nob. Venga il morbo alle galline, cocca, cocca, cocca, cottura, cottura, cottura, clodi, clodi, clodi, bisogna che sia volata per la balestriera su questi tetti piu bassi, picca, picca, picca, pelina, pelina, cottura, cottura, cottura.

SCENA TERZA.

Pedrolino. Nobilia. Berlinghiero.

C Ottura, cottura, cottura.

N. O furbaccio, faresti il meglio

aiutarmi a pigliar questa gallina, che non ci sia poi da gridar in casa: clodi, clodi, clodi, uh Signore, gran patientia bisogna hauere.

Ped. *Clodi, clodi, clodi, a t'hò bel aiutami, laßem andà i galini per ades: vatten in cà.*

SCENA QVARTA.

Orosio. Arcadio.

F*Inite di gratia di dirmi perche faceste sì grã risolutione di nõ amar mai più altra donna, perche non bisogna far pensiero di ragionar meco d'altro mai che d'amore.*

Arc. *Oltre i cento casi d'ingratitudine delle Donne, che hauete sentito, e ch'io credo metter fuori in stampa presto, questo solo ch'io vi dirò hà finito di stabilir l animo mio in perpetua guerra con amor di donna. Sono circa sett'anni ch'io andai a Roma con animo di studiar legge, & andando vn giorno a diporto verso Campomarzo, m'incontrai in vna bellissima, e graziosissima giouane, a gli occhi miei vnica al mõdo, la quale al primo aspetto m'entrò nel cuore, e nell animo talmente, che non trouando alcun riposo, nè diletto altro-*

trende, che nel mirarla, e sentendo nel suo partire maggior pena dell'istessa morte, e parendomi impossibile di poter viuere senza vederla, posto da parte il grado, la condition mia, & ogn'altro rispetto, non lasciai cosa indietro per ottenere vna mediocre seruitù in casa sua, il che mi successe fra pochi giorni per la partenza d'vn Cameriere, del qual loco fui fauorito, & ben visto sempre, & accarezzato da quel Signore, padre di lei, e da tutta la sua corte, se ben fu anco vero, che mi bisognaua far spesso il corriere, e corteggiare i garzoni di stalla, seruir il cuoco, esser fachino delle balie, e far altre galanterie degne di vn gran barone di Campo di fiore, con tutto ciò ogni cosa prendeua per spasso, e lo riputauo per gratia, tanto era il grande amore ch'io portauo alla mia Signora, quale con vn sol sguardo, e con vn riso godeuo ogni desio, onde io l'hò sempre amata, riuerita, & honorata, & proceduto seco con quel rispetto, & honore, che conueniua al grado di lei, & alla qualità mia, anzi vdite l'estrema miseria mia, che trouãdomi priuo del suo vago aspetto, sempre in gelosia, & in pena infi-

ta viueua, tuttauia vedendola poi ero forzato (Amore tu lo sai) priuar questi occhi del suo Sole, questo petto del cuore, e questo cuore dell'anima sua, o col fuggir io da lei, o col farla da me partire con occulte, e sottili inuentioni, stimando minor male l'esser io ministro del mio tormento, che palesare alcun fume dell'ardor mio. Ma per la molta modestia vsata da me in amarla, temendo sempre, feci si, che per quattr'anni la giouane mai s'accorse, che ardessi di lei, e nondimeno sempre mi si mostrò grata, cortese, e gentile in ogni attione, e tuttauia crescendo d'età, e bellezza, se però a beltà celeste si poteua accrescer beltade, e continuando io d'amarla, accrescendosi in me la fiamma, & l'ardore, doppo hauer languito per lei quattr'anni, e finalmente ammalatomi a morte, e disperato da Medici, per hauer occultato la causa del mio male, e ristretta al cuore la fiamma amorosa, chiaritasi da gl'acidenti, e da gl'effetti, ch'ella mi può dar vita, e morte, frenò subito quel poco di spirito di beneuolenza, & di gentilezza mostrata sempre verso di me, e riuolse l'animo suo in tant'odio, in tant'ira, e sde-

e sdegno, che per quietarla fui necessitato andar cercando la morte per le piu lontane parti del mondo.

Oro. O core ingratissimo; passiamo ad altro per diporto, ch'io son satio di vdire vna tanta crudeltà.

SCENA QVINTA.

Pedrolino. Arcadio. Orosio.

AVe saludi Signorott' generus, a son pur sta auentürat da do uira, el me patru m'ha dit, che quãt prima veghi de truuà la Signoria vostra, e ve dighi chel gha da parlà de cos d'importãtia, che la se lassi vedì.

Ar. O il mio Pedrolino galante, polito, e bello, ti prometto da quel ch'io sono, ch'io ti vuò dar moglie vn dì, presto, presto.

Ped. Disiu da vira Signorot?

Ar. Certo a fe, non burlo nò. Ma dimmi vn poco, come sta il Sig. Pantalone, ch'io intendo si sentiua poco bene?

Ped. L'è guarit benissem, dopo che l'ha fatt tutt el contrari de quel che ghera sta ordinat dal medegh, ma quãd me volì dar sta muier?

Arc. Presto piu che non ti credi. Il Sig. Pantalone non sta piu in letto no?

Ped. A dighi mo da douira, ella po bella ſta muier?

Ar. Bella ſi. Sta piu in letto il patrone?

Ped. O ſe la juſſ bella me dariſſeu la bona noua.

Arc. Non ha dubio queſto. Ma dimmi ſe il patrone è piu in letto.

Ped. Hala po vergotta de dot?

Arc. Vna buona dote. Il patrone deue eſſer in piedi ne?

Ped. La dot ela quella, che va per caſa, o pur in pecunia numerada?

Arc. Eh tu non mi riſpondi a propoſito.

Ped. A dighi perche ſe l'è in pecunia a me farì ſa legrezzi de l'oltr mond.

Arc. Ha tanti danari in ſomma, che tu non ſarai mai più pouero.

Ped. O el me Signoret valorus: ela po graſetta, magretta, vertudiuſa?

Arc. Ha tutte le buone parti. Ma dì ſe tu vuoi, il patrone è fuor di letto?

Ped. Signur sì, Signur sì, oh ohi.

Arc. Horsù va via, e dì che m'hai trouato, e hor hora ſarò da ſua Signoria.

Ped. A vaghi ſubit; ah Signor Arcadi, la cuſina pur ben neuira?

Arc. Ben per dauero.

Ped. A dighi, ſalla fa i macaron?

Arc. Va via dico, ſa far ogni coſa.

Ped. Ah, el me s'era ſcordat de di ſe la la ſa fa i pulpetti.

Arc.Quando dico sà far ogni cosa.

Ped.A savì pur cert, che qualch volta la no fus pregna? eh eh.

Arc.E' il cancar che vi mangi.

*Ped.*Che *soi mi.*

Oro.Sig.*Arcadio, adesso è il tempo da stringer il chiodo. Quest'huomo non vi fa chiamar ad altro fine, perche come ci ha detto quell'amico, il dottoraccio deue esser escluso. Hauete pur la lettera di mio padre adosso, che potiate mostrarli il suo consenso, hauuto da tanto tempo in qua, insieme con la fede publica delle mie facoltà, secondo, che gli diceste. Al risoluerla, voi sete sauio, e prudente, e non hauete bisogno, ch'alcuno v'insegni, concludete pure, e non badate a ragionar di dote, perche come sapete l'amor grande non ha queste mire.*

*Arc.*Non *mi dite altro, ch'io son tanto ben informato dell'animo vostro, che farò quello, che voi medesimo fareste, horsù io vado.*

Or.*Et io mi tratterò qui in piazza, tornate per la strada dritta, che mi trouarete.*

SCENA SESTA.

Arcadio. Pantalone.

TIc, toc, tic, toc.

P. *Chi xe quello? oh Sig. Arcadio*

 siè

fie el ben vegnuo.

Arc. Ben trouata la vostra Magnificentia, mi rallegro vederla in piedi, e di buona voglia.

Pa. Al so seruitio; V.S. sà che rasonassemo in lõgo sora le particularitae del parentado, che la desideraua, che succedesse tra mia fia, el Sig. Orosio, e sà che mi ghe disse, tuttauia che fusse escluso el Sig. Dottor Gratian, & altri, che haueua alle man, mi faraue motto con la S.V. Adesso mò, perche sò, che'l Sig. Orosio è zentil'homo zouene, e con quelle qualitae, che per mia fia se ricerca, ho concluso de dar vna mia parente al Sig. Dottor Gratian, e venir con V.S. alla conclusion del parentado tra mia fia, el Signor Orosio.

Ar. La conclusione sta in petto di sua Magnificenza, perche il Sig. Orosio nõ vorrà se non quello, che vorrà lei.

Pan. Orsù donca no ghe mettemo tempo de mezo, V.S. vada a parlar al Sig. Orosio, che mi vado a parlar a mia fia.

Arc. Tanto farò, seruitore di V.S.

Pan. Baso le man.

Fine dell'Atto Quarto.

ATTO V.

SCENA PRIMA.

Zanne. Pantalone. Corinna. Nobilia. Arcadio.

P. *Egnur l'è chilò la Seg. Corindo la nostra fiola. Fia dolce, cara, e amoreuole, siando, che mi sia hormai in te ianni de la decrepitae, donde che mi sto a zorno per zorno de tior su le garabattole, & parar via de longo con un smarażualdo adosso, e son andao pensando, chel saraue ben fatto, non haueudo altri heredi che ti, de liogar la persona toa, insieme con le mie sustantie in casa de qualche zentil'homo de to parazo, nobile, honorao, qualificao, e ben conditionao, secondo el sangue nostro, donde che la bona fortuna m'ha mandao inanzi un Sig. Orosio, zētil'homo d'età di 20 anni in circa, ricco de 25. mila scudi, litterao, Studēte in leze, virtuoso, agarbao al pos-*

 sibi-

ſibile, con tutte le maniere de creanza, che ſe puol deſiderar in vn ben compio zentil'homo, e mi no ſauendo chel ſe poſſa deſiderar meio partido de queſto, ho accettao, e ghe ho promeſſo la parola mia: reſta ſolo mo che ghe ſia el conſenſo to de ti, e del reſto l'è ſtabilito ogni coſa. Dì mo prontamente la to voluntae.

Cor. *Eh Sig. Padre, è poſſibile che ſiate di ſi poco giuditio (perdonatemi) che non conoſciate, ch'io non ſon donna d'attaccar al mōdo? ſon troppo timidetta, e vergognoſa, e mi ſon data a lo ſpirito, di maniera, ch'io non mi curo d'altro marito.*

Pan. *Queſto xe quello, che mi no voio, pche la caſa mia no ſtaraue bē coſi.*

Co. *Marito io? nō ho mai penſato a queſte coſe, non piaccia a Dio ch'io cambi la vita ſpirituale in queſta vitaccia mōdana, mi fate piangere quādo conſidero che ſi ſtà quattro giorni in queſto mondaccio, & che doueresſimo hauer per ſpoſo il Signore, & ci volemo infraſcare con queſti maritacci del mondo.*

Pan. *Fia mia, ſe to mare no ſe fuſſe maridà, ti no fareſſi vegnua al mondo, nè manco mi, nè quelle, che ſe dan al ſpirito non ſeruiraue al Signor ſe le*

ſo ma-

so madonne mare nõ le hauesse inzenerae. E perzò sel t'è sta dao la vita a ti, el besogna, che anco ti contribuisca in dar la vita a qualche fàtolin, chel possa vegnir al mondo anca lu.

Cor. *Vh Sig. Padre, mi par la strana cosa, se si può far di manco di gratia non mi grauate in questo.*

Nob. *Vi dirò il vero io patrona, ho paura, che non siate vscita del ceruello dall'allegrezza io, lasciatela dire Signor patrone, dateglielo che sò io che lo vuole, lo vuole, lo vuole.*

Co. *Sig. Padre se pur il tolgo vè, lo torrò per far piacere a voi: non già che.*

Pan. *Pur che tel pigli mi son contento.*

Cor. *O Dio, mi vien male al stomaco, & non mi dà l animo a dir di sì, vorrei se pur io lo pigliasse, ch'io non credo ve, che ne deste vno anco a Nobilia.*

Pan. *Mo s'ella se contentasse mi non hò se non d'aurir la bocca, che la m'è sta domandà pur hozzi.*

Nob. *Come s'io lo pigliarò? ben volentieri, ben volentieri.*

Z. *E' lassela dì Segnur, che burla isi le.*

Nob *Tu ne menti per la gola bugiardonaccio, non si burla con le cose d'importanza, i matrimonij sono ordinati da Dio in Cielo, non sò se tu lo sai golosaccio.*

Za. Ti mēti per le gola, el me pias ben ol manghiament, perche l'è ſtat ordinat chel no ſe poßa viuer ſenza lu.

Pa. Taſi li tutti do peſſe minuo. Te digo fia mia per vltima concluſion de i noſtri raſonamenti, ti xe pur cōtenta, e ſodisfatta de ſto Sig. Oroſio, ne vero?

Cor. Se non foſſe per vn certo che, io vorrei dir di nò, ma baſta, mi contento, e non mi contento, mi contento sù, non già per conto mio di me, ma per amor del mondo, e per far l'obedientia tanto grata al Signore.

SCENA SECONDA.

Pantalone. Arcadio.

O Siè el ben vegnuo, a tēpo ſi zonto Sig. Arcadio, che con la gratia del Signore ſi è ſtabilito il tutto.

Ar. Mi rallegro infinitamente, il tutto ſia ſempre con buona ſodisfattione, e proſperità. Signora Corinna io ſon ſtato mezo a trattar il parentado di V.S. e come parente, e ſeruitore del Sig. Oroſio, ne prendo quella cordiale allegrezza del contento dell'vno, e dell'altro, che ſi poßa maggiore, più poi del Signor Oroſio, come ben informato dell'animo, & deſiderio ſuo verſo lei, il quale ſapendo, che mi

aſpetta

aspetta qui vicino; andarò doue hora si troua in tanta allegrezza a darle si felice noua, & hor hora saremo quiui ambidui.

Pan. *V.S. vada, che l'aspetttaremo qui de bona voia.*

SCENA TERZA.

Zanni. Corinna. Nobilia. Pantalone.

OH *Segnura padroncina a me rallegri mo ben da douira, cancar sò che l'è vn zouenot dalla capellina, el vos morus de vù ah?*

Cor. *Hora sarà venuto il tempo di far proua del valor tuo in cucina.*

Zan. *A ve voifa vedi cos per chunt del mangiament ca ve voi fa stufagnà alla fe.*

Nob. *Vh crepatonaccio, sei tu buon da altro? e da dire ch'io burlo quando si ragiona qui sul saldo di darmi marito, bugiardone.*

Pan. *Sta soura de mi Nobilia, che no voio, che se partimo de zà, che voio vegnir a qualche conclusion sopra del fatto to.*

Neb. *Vh se diceste da vero padroncino mio bello, vi vorrei far questa sera vn brodicciolo, vn'intingolino, che v'andasse al cuore. Ma dite di gra-*

tia, è egli vero, che meßer Berlinghiero, quel maschiotto, quel pappa l ouo, che stà col Sig. Medico m'habbi fatto domandare?

Pan. Oh, oh, el fa el diauol, è vn pezzo chal te voraue, e mi ghe ho dao qual che intention cosi alla longa.

Nob. Vh Padroncino, che siate benedetto mille migliara di volte, non ci perdete tempo, che de i pari suoi se ne trouan pochi ve.

Zan. Eh ei: el bon da oter, che da mondà ios, e da leccà i mortai?

Nob. O chè tu sij appiccato boiastrello, tu non saresti degno di star con lui p leccargli, mi faresti dir vna parola.

Zan. Vedi de chi diauol s'è innamurà sta bestiola, d'vn manigold, c'hà vn nas, che par vn stronz de porch.

Nob. O s'io tel perdono mai questo, dimmi ouo di grillo, prega pur Dio, che io non lo pigli, che voglio, che ti conci la schiena per le feste.

Zan. A voi chel me acconzi el bus del cul col nas.

Pa. Fermeue campane rotte, mi te voio fermar anca ti Zane, che te voio bat ter vna muiera in te le coste.

Nob. Oh oh, haurebbe ben cotto il culo quella che pigliasse lui ve.

Z. A no saui Segnur Patrù chel Segnor Arca-

Arcadi m'ha impromes de darme vna muiera anca mi de grand'importanza.

Nob. *Pù.*

Zan. *El dis ca no vuol ca sia mai più pouer, donde cha mi douenti Zentil homo de valur, se ve contente.*

Nob. *Patrone non gli date niente, che burla ve.*

Zan. *Ti menti per la gola, pigliate questa in cambio de quella mentida, che te m'è da a mi.*

Nob, *Me la piglio sù, sta cheto.*

Pan. *Vostu altro che mi te voio conzar in muiera anca ti.*

SCENA QVARTA.

Arcadio. Orosio. Pantalone. Zanni. Corinna. Nobilia.

E *Cceoui il Signor sposo con allegrezza, e contento.*

Par. *Oh fio mio dolcissimo; mi ho tanta allegrezza nel fondo delle viscere, che ho perduo la parola.*

Oro. *Sig. Padre; eccomi obedientissimo figliuolo, e seruitore sempre amoreuolissimo fino alla morte.*

Pa. *Mi ve riceuo ne le viscere del core, ve dò, dono, & mantengo quanto ben ho in sto mondo. Questa si è al*

so sposa, toccheue la man, poi ghe sarà tempo a consultar el zorno, & la commoditae per le nozze.

Oro. *Signora mia dolcissima, poiche il cielo mi concede hora quella gratia inestimabile, c'hò desiato tanti anni, ne rendo prima gratia a i Cieli, e poi alla nobiltà dell'animo vostro, che ha più tosto voluto hauer riguardo alla grandezza dell'amor mio, che ad altri meriti, non essendo io per il resto degno d'esserle seruo, non che marito, e compagno in questa vita. E credendo per ciò esser cōtracābiato da lei, sperarò douiamo esser felicissimi insieme, godendo insino a gl'vltimi anni della vita humana, & anco insieme poi partire p goder la vita eterna. In tanto in cambio di esser cinta dalle mie braccia, vi cingerà questo monile il biāchissimo, & leggiadrissimo collo.*

Cor. *Signor mio, io mi trouo così vinta dal fauore, ch'io riceuo hoggi, hauendomi fatta degna ch'io sia Consorte del più leggiadro spirito, che la natura creasse, ch'io non sò, nè posso formar parola tale, che possa esprimere i concetti d'Amore verso di lei, che sono scritti nelle viscere del mio cuore, che pure sperarei, che in parte i*

gran

gran meriti ſuoi reſtaſſero paghi de l'animo mio, fin che in fatti eſteriormente conoſca, ch'io molt'anni ſono conſecrai queſto cuore al dolciſſimo nome d'Oroſio, con cui viuere, e morir deſio.

Arc. Signor Pantalone, poi che habbiamo fatto quello che più importaua, vorrei ſtabilir due altre coſe, per far in ſomma che vi foſſe in caſa di V. S. il contento vniuerſale, & particolare, ch'è molto ben honeſto, che in queſto mondo ognun goda. Mi trouo hauer promeſſo a Zanni vna moglie, & di più.

Nob. Il Sig. Padrone ha promeſſo ancora a me vn marito.

Arc. Voglio ben dire c'hò ſentito il deſiderio della Sig. Corinna di locar voi ancora, & è ben il douere.

Nob. Vh che ſiate benedetto.

Arc. Per ciò ho penſato di dar a Zanni quella ſeruetta, che ſta in caſa del Sig. Gratiano, ch'è figliu d'vna mia vicina, che ne poßo diſporre a mio modo, & di già mi ha detto V. S. che ha dato vna ſua parente al Signor Gratiano, il che ſarà cagione, che tanto meglio ci ſucceda.

Nob. Et io ſtoppa di canepa ne vero?

Ar. Fermateui, e a voi daremo il ſerui-

tore

tore del Sig. Gratiano.

Cor. Io l'haurò caro per esser egli d'un paese presso la Città del mio Signor consorte.

Or. Potranno star con noi l'un, e l'altro.

Pa. El me l'ha fatta domãdar diese vol tè, ma semo così. Zane và corando a la spetiaria del Moro, chel ghe sarà el Sig. Medico Gratian, dì chel vegna fin qua per cosa d'importantia.

Nob. E che meni il suo seruitore.

Pan. Sì, sì, presto. Ve imprometto Sig. al cospetto de mi, che questa xe per esser una consolation general, mi me galdo, e me ne vò tutto in brodetto alla se si.

Art. Mad. Nobilia non fate poi come la Sig. Corinna, che s'è fatta pregar tãto a dir di sì.

Nob. Non faccio come fanno quelle, che non lo vogliono, non lo vogliono, poi sel tolgono finalmente. Io mel tolgo su alla bella prima senza cerimonie: son pazzie di donne, a non voler il bene, e se ne accorgono poi come son vecchie, ch'ognun l'amusa, pazzarellette, vi pare che M. Berlinghiero sia personcina da rifiutare? Dio me ne scampi, val piu quel bel busto lungo, con quell'occhin vertiero, che par proprio un Falcone.

SCE-

SCENA QVINTA.

Gratiano. Berlinghiero. Zanni. con gli altri sopraſcritti.

SIaui i ben truuadi bella brigada, mo a ſi tanta zente, che me mettì paura. A me rallegri de tutte le consolation mi Signor Pantalon, Signora ſpoſa, Signor ſpos, e tutti.

Cor. *Mi rallegro ancor io cō il mio Sig. Conſorte del ſuo parentado con la Nipote conſobrina, il Sig. gli dia proſperità, e vita lunga.*

Gra. *Al ſo cert per la ſo corteleſia.*

Pan. *Sig. Gratiano (ſiando con bona gratia della voſtra magnificenza) hauemo concluſo de maridar el mio Zanni in te la voſtra maßera, deſiderando mo ſto aſtretto, nu l hauemo mandà a tior a poſta per hauer principalmente la ſo voſe.*

Gra. *Com Signor, no ſaui ca ſi padron de mi? com la ſe cōtenta le mi a ſon tutt conſolad, anz a ghe doni mi cent farlin de piu de dot, azzo che la ſe poſſa martorizà tant piu volentier, che deſi mo M. Zuanin?*

Zan. *Quel che farà el Segnur Arcadi, ſarà ben fatt.*

Ar. *Cōcludo per la parte di ſua madre, inſie-*

insieme con il Sig. Gratiano, che sia fatto, e che sta sera si vadi a toccargli la mano, e la dote sia rimessa in me.

Zan. E mi cõclud per parte de madonna me mader, e del segnur pader de mi, che l'è desdot ann, che iè morti, insiem con mi, che se vaghi sta sera a toccarghe la man, e consumà ol matremoni, e la dot sia rimessa deman denter la borsa mia de mi.

Arc. Il tutto sta benissimo. E perche M. Berlinghiero seruitore di V. S. ha piu volte fatto dimandare al Sig. Pantalone questa sua serua, & la Sig. Corinna ne desidera l'effetto.

Gra. O bon, o bon. Vien zà pastucchion. siete resolut d'amularte?

Ber. D'amogliarte volete dire la Signoria vostra de voi, per quel che me amprozemisco, disse coluio, o ve dirò la cosa me chi ma voi medeZimo personeuimente, en prima en accade à ragione se l'hò fatta domãde eijo medezimo, e già ce qualche intendimento tra noi, e ce semo asquaso ampromessi l'vn l'altro, vedete pure s'l'è contenta lieia, che quanto a meio e sò quant'vn Cezaro eijo.

Gra. Che desiue mo madonna Snobilia?

Nob. O s'io lo voglio? Signor si, già ci era

la

la prima [illegible] si noi sera si puol di [illegible]

Ber. Vò dir e[illegible] semo amorozati parecchi m[illegible] frenezia, che m'haueua caciato el Dieuolo en te la memoria, che quando la vidde la prima volta la me piacque; perche l'haueua do roze en to le guancie, che pareuan dò fritelle baldine.

Nob. Sta queto moccolon mio bello, non mi lodar tanto, lascia dir a i patroni.

Ber. Sario mo de parero, che fra voi se strignesse el matrimogno, con tutte le cauterie, e quanto alla dote non domando couelle eijo, e me contento de quella morozina dilicheta.

Gr. Horsù, Za chal ie la bona infamia, e l'honorand vituperio de tutti du, conzont con la mala intention de martoriZarue, feuui innanz, e toccheue li man fin che se farà po le nozz second i ordin de la rason.

Ber. O moroza, che me vegna el cancaro se no me pere d'esser arnuto al mondo: vuo dir eijo, cosi amprouizamente v'ho porteto vn prezentino, poca cosa, ma volentiero, vna mescola dalle laZagne, stagionata garbatamente.

Nob. O lasagnotto mio bello, l'ho ben a caro,

caro, e u'ingrattie, te ne ridi tu Zani, non ti ho ancor tu dato alla tue moglie una bella.

Ber. Lassalo rider per che un cedir in luijo,

Pan. El sarà ben fatto ch'entremo tutti in casa per dar ordine a i sposalizii alla colation, & altre cose necessarie. Signori la Comedia è finita però se vi è punto piaciuta mostratene segno, e conseruateci in grati vostra al solito

IL FINE.